



**Eixo temático 01 - Estudos de Teoria Literária**

**20/08/2018, manhã, 9h às 10h30 – sala 1805**

**Coordenação: Prof. Dr. Paulo Ricardo Kralik Angelini**

O JOGO AUTOFICCIONAL EM <i>A CHAVE DE CASA</i> , DE TATIANA SALEM LEVY: UMA NARRATIVA POLIFÔNICA	Andrea Czarnobay Perrot
POEMAS CANTADOS NA OBRA DE ADRIANA CALCANHOTTO	Ana Luiza Martins
A CONFUSÃO DO REAL E DO FICCIONAL: ESBOÇO DE UMA LEITURA CRÍTICA PARA O ROMANCE <i>O IRMÃO ALEMÃO</i> , DE CHICO BUARQUE	Anderson Trindade Chaves
ESSA COISA FASCINANTE, O MEDO	Bibiana Barrios Simionatto
PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DA LITERATURA MODERNA: <i>ENOCH SOAMES</i> SOB A LUZ DE WALTER BENJAMIN	Camila Bozza Montanari Luana Maria Andretta Francisco Fianco
DA NARRAÇÃO PROPOSITADAMENTE PERVERTIDA: VOZES EMBARALHADAS EM <i>ATÉ QUE AS PEDRAS SE TORNEM MAIS LEVES QUE A ÁGUA</i> , DE ANTÔNIO LOBO ANTUNES	Paulo Ricardo Kralik Angelini

**20/08/2018, tarde, 14h às 15h30 – sala 1805**

**Coordenação: Prof. Rafael Eisinger Guimarães**

A LITERATURA ENTRE O DOCUMENTO E A POESIA: SEBALD E OS LIMITES DO REALISMO	Davi Alexandre Tomm
AS VÁRIAS VERSÕES DE UM MESMO PENSAMENTO	Davi Oliveira Boaventura
MULHERES E RASURAS: A DESCONTINUIDADE DA PERSONAGEM FEMININA NOS PROTOTEXTOS DE <i>DONA ANJA</i> DE JOSUÉ GUIMARÃES	Luana Maria Andretta Miguel Rettenmaier
BREVE NAVEGAÇÃO DE UMA GATA DE JADE	Luís Alberto dos Santos Paz Filho
“TUDO O QUE SE AJUNTA ESPALHA”: O DUPLO EM “CONVERSA DE BOIS”, DE GUIMARÃES ROSA	Roberto Rossi Menegotto João Claudio Arendt
O PASSADO COMO SOM, O PRESENTE COMO FÚRIA: UMA ANÁLISE ESPAÇO-TEMPORAL DE QUENTIN COMPSON EM <i>THE SOUND AND THE FURY</i> DE WILLIAM FAULKNER	Yasmim Naif Amin Mahmud Kader

20/08/2018, tarde, 16h às 17h30 – sala 1805

Coordenação: Prof. Dr. Paulo Ricardo Kralik Angelini

TRABALHO	AUTORES
APONTAMENTOS SOBRE A COMPOSIÇÃO DAS PERSONAGENS EM <i>CASA NA DUNA</i> , DE CARLOS DE OLIVEIRA	Alana Francisca da Silva Hoffmann
OCUPAÇÃO DO ESPAÇO EM <i>FINISTERRA</i> , DE CARLOS DE OLIVEIRA	Camila Savegnago
ESSES TRAÇOS VAGABUNDOS DISPOSTOS NO TEXTO COMO SEMENTES	Gisela Rodriguez
O USO DE PREFÁCIOS COMO TÉCNICA DE CONSTRUÇÃO NARRATIVA	Gustavo Melo Czekster
PERSPECTIVAS DO AUTOR	Raquel Trentin Oliveira

21/08/2018, manhã, 9h às 10h30 – sala 1805

Coordenação: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana Paula Porto

A VIDA INFAME E A FORMA-DE-VIDA EM MINEIRINHO DE CLARICE LISPECTOR	Haniel Duarte da Silva
VIOLÊNCIA E PRECARIIDADE EM O FILHO DA MÃE, DE BERNARDO CARVALHO	Lucas Demingos de Oliveira
EDUARDO GALEANO E O OFÍCIO DO POETA	Manuela Rodrigues Furtado Vitória de Almeida Fonseca
O ANIMISMO PRESENTE NA EPOPEIA FINLANDESA <i>KALEVALA</i>	Marcos Lampert Varnieri Maria Alzira Leite
A INFLUÊNCIA DA PESQUISA SOBRE O ARQUÉTIPO DA “RELAÇÃO MÃE E FILHA ADULTAS” NA LITERATURA PARA A CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS NO ROMANCE INÉDITO AS DONAS DA TRAMA.	Rochele Cristine Bagatini

21/08/2018, tarde, 14h às 15h30 – sala 1805

Coordenação: Prof. Dr.<sup>a</sup> Rosane Maria Cardoso

<b>SESSÃO PÔSTER:</b> DE <i>MYRDDIN</i> A MERLIN: UMA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO DO MAGO EM <i>A HISTÓRIA DOS REIS DA BRETANHA</i> .	Gabriela Pirotti Pereira Sandra Sirangelo Maggio
“FELIZES PARA SEMPRE: UM ESTUDO SOBRE A RECEPÇÃO DAS ADAPTAÇÕES DE CONTOS DE FADAS NO ENSINO FUNDAMENTAL”	Ana Luisa Feijó Cosme Cláudia Metz Martins
<i>A EXPERIÊNCIA DO FORA</i> EM <i>A CHAVE DE CASA</i> , DE TATIANA LEVY	Rodrigo Gonçalves Lima
A METAMORFOSE DO GÊNERO CRÔNICA E SUA NOVA TONALIDADE	Roseli Fátima Wegner
UMA ONTOLOGIA DA LITERATURA	Samuel Henrique Machado

22/08/2018, tarde, 14h às 15h30 – sala 1805

Coordenação: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Eunice Terezinha Piazza Gai

O RISO DE DEUS: REFLEXÕES SOBRE PROIBIÇÃO E MEDO, LEITURA E CRIAÇÃO, EM O NOME DA ROSA, DE UMBERTO ECO	Elisa Moraes Garcia
AS CARICATURAS GOGOLIANAS EM <i>ALMAS MORTAS</i>	Ísis Lopes de Almeida Eunice T. Piazza Gai
A REPRESENTAÇÃO DA EUTANÁSIA NO CONTO “BOA NOITE, MARIA”, DE LYGIA FAGUNDES TELLES	João Pedro Rodrigues Santos
APONTAMENTOS SOBRE A MEMÓRIA EM <i>O AMOR DOS HOMENS AVULSOS</i> , DE VICTOR HERINGER	Samla Borges Canilha
“SER LIVRE E LIBERTO COMO UMA ASA”: O SONHO DE VOO NA POESIA DE MARIO QUINTANA	Taiane Basgalupp de Vargas